

ACADÉMIE 



ACTIVITÉS  
ÉTÉ 2023

## Communication-Jeunesse

Communication-Jeunesse, ou CJ, est un organisme culturel à but non lucratif qui existe depuis plus de 50 ans! Sa mission? Faire la promotion du plaisir de lire chez les jeunes de 0 à 17 ans par le biais de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.

[communication-jeunesse.qc.ca](http://communication-jeunesse.qc.ca)

# ACADÉMIE CJ

L'Académie CJ, c'est une programmation d'activités de médiation entièrement gratuite pour animer le livre auprès des jeunes de 0 à 17 ans. Que vous travailliez en garderie, en milieu scolaire, en bibliothèque ou dans tout autre contexte qui implique des jeunes et de la lecture, ces activités sont faites pour vous!

**L'Académie CJ comporte 3 volets, chacun adapté à une tranche d'âge ciblée:**

**LivroMini** pour les 0-5 ans, **LivroFuté** pour les 6 à 11 ans et **LivroAdo** pour les 12 à 17 ans.

Pour en savoir plus: [bit.ly/AcademieCJ](http://bit.ly/AcademieCJ)

### LivroAdo (12-17 ans)

Les activités de ce volet ont été conçues par l'équipe de Communication-Jeunesse et approuvées par une consultante en éducation. Elles vous permettront d'utiliser les livres et la lecture dans un contexte à la fois ludique et pédagogique.

LivroAdo, c'est également une communauté de passionné·e·s de littérature jeunesse sur Facebook!

 [facebook.com/groups/livroadoscj](https://facebook.com/groups/livroadoscj)



### Ateliers littéraires Thème lire

Pour les jeunes du secondaire, Communication-Jeunesse propose des ateliers interactifs qui leur donneront l'occasion de discuter à partir de livres pour penser ensemble à différents thèmes et ouvrir leurs horizons.

**Un Thème lire, c'est...**

- Un atelier d'une heure au cours duquel un·e animateur·rice présente 5 à 15 livres autour d'un même thème.
- Des lectures d'extraits choisis pour éveiller la curiosité des ados.
- Une présentation visuelle complémentaire (PPT) qui permettra de présenter les couvertures des livres et les auteur·rices évoqué·e·s.
- Une bibliographie à jour avec les dernières nouveautés pour les jeunes.

Pour connaître les thématiques proposées et les tarifs: [bit.ly/ThèmeLireCJ](http://bit.ly/ThèmeLireCJ)

Pour réserver votre atelier: [animation@cjqc.ca](mailto:animation@cjqc.ca)



## Inci... quoi?

Savez-vous ce qu'est l'*incipit* d'un roman et à quoi il sert? Selon le Robert, il s'agit des « premiers mots d'un livre », mais pour plusieurs spécialistes du roman, on peut étendre cette définition aux premières phrases, voire au premier paragraphe d'un livre. Il annonce l'intrigue à suivre et sert de base au contrat de lecture passé entre l'auteur·rice et ses lecteur·rice·s. À vous de continuer l'histoire à partir d'*incipits* qui vous inspirent!

### Préparation

- Choisir 4 ou 5 romans – qui n'ont pas été lus dans le groupe, idéalement.
- Recopier le premier paragraphe de chaque roman choisi – sans indiquer le titre du roman d'où il provient sur une seule page en numérotant chaque *incipit*.
- Imprimer une feuille par participant·e.

### Déroulement

- En groupe, présenter l'activité en expliquant en quoi consiste un *incipit*, et sa fonction. Pour plus de détails sur ce sujet, on pourra consulter [cet article](#) du Pigeon décoiffé.
- Lire chaque *incipit* à voix haute.
- Demander aux ados de choisir l'un des *incipit* proposés et écrire la suite de l'histoire en respectant la narration, le ton et le style de l'auteur·rice. Selon la force du groupe, on peut viser un nombre plus ou moins élevé de mots (entre 500 et 1000 par exemple).
- Donner assez de temps au groupe pour écrire la suite de l'histoire.
- Une fois le temps écoulé, demander aux participant·e·s ayant choisi l'*incipit* numéro 1 de lire leur texte au reste du groupe. Puis, lire à voix haute la véritable suite du roman d'où provient l'*incipit*. Poursuivre avec les autres *incipit* jusqu'à ce que tout le groupe ait lu son texte.

**Pour aller plus loin :** Après l'activité, pourquoi ne pas revenir sur les *incipits* choisis pour entamer une discussion avec les participant·e·s? Vous pouvez leur demander pourquoi iels ont choisi leur *incipit*, si celui-ci donnait beaucoup ou peu d'informations sur le genre littéraire (roman d'horreur, policier, d'amour, humoristique, etc.) ou sur le style de l'auteur·rice, etc.



## Bibliographie de titres suggérés

\* Voici des suggestions qui donnent envie de lire au-delà des premières lignes!

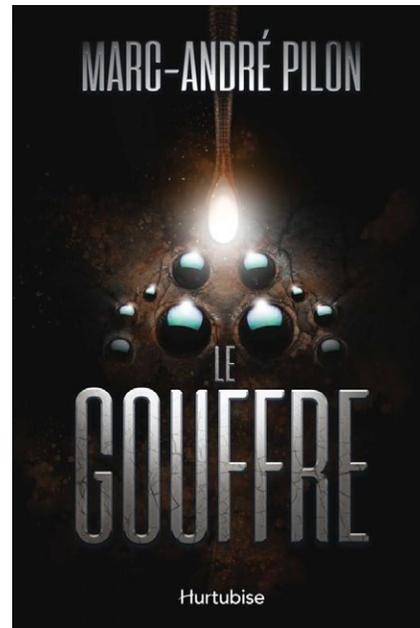
*Iris et Fiona un peu drama*, Marianne Girard, de la Bagnole, 2023, 282 p.

*Le jour où la terre a tremblé T. 1 : Poussières*, Diana Bélice, Dominique et compagnie, 2023, 137 p.

*Après combien de temps on meurt, si on arrête de respirer ?*, Florence Darveau, Éditions du Parc en face, 2022, 224 p.

*Linoubliable*, Lou Beauchesne, la courte échelle, 2023, 186 p.

*Le gouffre*, Marc-André Pilon, Hurtubise, 2023, 224 p.





## Cosplay littéraire

Connaissez-vous le *cosplay*? En français, on parle aussi de « costumade » ou de « masquarade ». Il s'agit d'un loisir qui consiste à endosser le rôle d'un personnage de fiction en s'habillant comme lui et en reprenant ses attitudes et même sa manière de parler. Quoi de mieux pour terminer l'année que d'organiser une costumade littéraire ?

### Préparation

- Planifier une demi-journée où se déroulera la costumade.
- Informer les participant·e·s qu'une costumade aura lieu et valider qui souhaite y participer et qui souhaite plutôt servir de juges ou d'assistant·e·s aux *cosplayers*.
- Désigner un·e maître·esse de cérémonie qui sera chargé·e de présenter chaque participant·e.
- Prévoir un endroit où les participant·e·s pourront défiler à leur aise pour montrer leur costumade (et où iels pourront se changer avant et après le défilé).
- Demander aux participant·e·s d'informer le/la maître·esse de cérémonie du personnage qu'iels ont choisi avant la costumade.

\* Idéalement, inciter les participant·e·s à choisir des personnages tirés d'œuvres québécoises ou franco-canadiennes!

### Déroulement

- Au début de la période consacrée à la costumade, permettre aux *cosplayers* et à leurs assistant·e·s de se changer.
- Le/la maître·esse de cérémonie présente les participant·e·s en donnant leur nom, ainsi que le personnage représenté (en incluant le titre de l'œuvre).
- Le/la participant·e défile devant les spectateur·rice·s en imitant le mieux possible l'attitude du personnage choisi.
- Les juges notent chaque présentation en fonction du costume, de la ressemblance avec le personnage choisi et de l'attitude durant le défilé.
- Une fois le défilé terminé, les juges décernent leurs notes.

**Pour aller plus loin :** Après le défilé, inviter les participant·e·s à expliquer pourquoi iels ont choisi ce personnage pour leur costumade et les défis rencontrés dans l'élaboration du costume.



## Bibliographie de titres suggérés

\* Voici des suggestions qui donnent envie de se costumer en personnage littéraire !

*Le garçon aux pieds à l'envers*, François Blais, Fides, 2022, 320 p.

*Papier bulle*, Simon Boulerice, ill. : Eve Patenaude, XYZ, 2021, 88 p.

*Le royaume de Lénacie T. 9 : Le vent dans les voiles*,

Priska Poirier, de Mortagne, 2023. 352 p.

*Hiver nucléaire – L'intégrale*, texte et ill. : Cab, Front Froid,  
2022, 276 p.

*U-Merlin T. : 4 : L'arène de Salamandria*, Jean-François

Laliberté, ill. : Sacha Lefebvre, Éditions Michel Quintin,  
2022, 104 p.

