

ACADÉMIE 



ACTIVITÉS  
**2022-2023**

## Communication-Jeunesse

Communication-Jeunesse, ou CJ, est un organisme culturel à but non lucratif qui existe depuis plus de 50 ans! Sa mission? Faire la promotion du plaisir de lire chez les jeunes de 0 à 17 ans par le biais de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.

[communication-jeunesse.qc.ca](http://communication-jeunesse.qc.ca)

# ACADÉMIE CJ

L'Académie CJ, c'est une programmation d'activités de médiation entièrement gratuite pour animer le livre auprès des jeunes de 0 à 17 ans. Que vous travailliez en garderie, en milieu scolaire, en bibliothèque ou dans tout autre contexte qui implique des jeunes et de la lecture, ces activités sont faites pour vous!

**L'Académie CJ comporte 3 volets, chacun adapté à une tranche d'âge ciblée:**

**LivroMini** pour les 0-5 ans, **LivroFuté** pour les 6 à 11 ans et **LivroAdo** pour les 12 à 17 ans.

Pour en savoir plus: [bit.ly/AcademieCJ](http://bit.ly/AcademieCJ)

### LivroAdo (12-17 ans)

Les activités de ce volet ont été conçues par l'équipe de Communication-Jeunesse et approuvées par une consultante en éducation. Elles vous permettront d'utiliser les livres et la lecture dans un contexte à la fois ludique et pédagogique.

LivroAdo, c'est également une communauté de passionné·e·s de littérature jeunesse sur Facebook!

 [facebook.com/groups/livroadoscj](https://facebook.com/groups/livroadoscj)



### Ateliers littéraires Thème lire

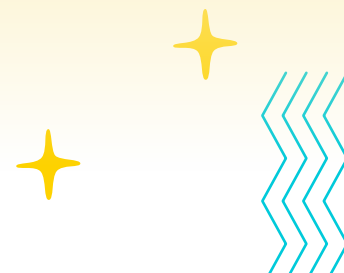
Pour les jeunes du secondaire, Communication-Jeunesse propose des ateliers interactifs qui leur donneront l'occasion de discuter à partir de livres pour penser ensemble à différents thèmes et ouvrir leurs horizons.

#### Un Thème lire, c'est...

- Un atelier d'une heure au cours duquel un·e animateur·rice présente 5 à 15 livres autour d'un même thème.
- Des lectures d'extraits choisis pour éveiller la curiosité des ados.
- Une présentation visuelle complémentaire (PPT) qui permettra de présenter les couvertures des livres et les auteur·rices évoqué·e·s.
- Une bibliographie à jour avec les dernières nouveautés pour les jeunes.

Pour connaître les thématiques proposées et les tarifs: [bit.ly/ThèmeLireCJ](http://bit.ly/ThèmeLireCJ)

Pour réserver votre atelier: [animation@cjqc.ca](mailto:animation@cjqc.ca)



## La bibliothécaire, dans le coin lecture, avec une encyclopédie !

Connaissez-vous le jeu *Clue*? Ce jeu de société classique met à l'épreuve l'esprit de déduction des participant·e·s qui tentent de découvrir qui a bien pu tuer le riche propriétaire du manoir où se déroule l'action. Nous vous proposons ici une version littéraire de ce jeu. À vos loupes et calepins !

### Préparation

- En groupe, choisir un roman policier – que personne n'a lu, idéalement!
- À partir de résumés trouvés sur Internet, dresser la liste des suspects possibles.

### Déroulement

- Lire le roman à voix haute lors d'une période dédiée à l'activité (prévoir idéalement 15 à 20 minutes pour chaque période).
- Après chaque période de lecture, demander aux participant·e·s de tenter de découvrir l'identité du coupable et de justifier leur choix.

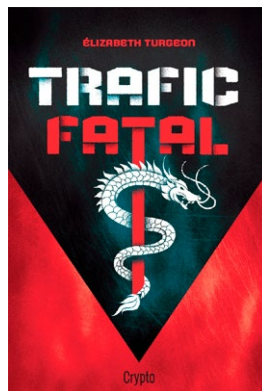
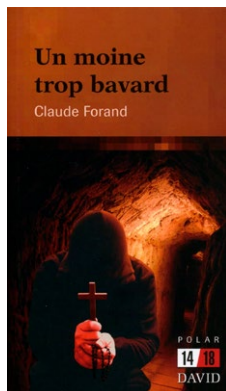
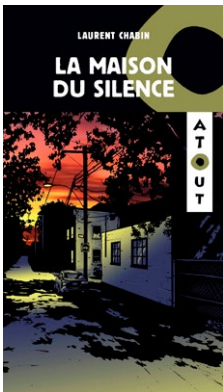
**Pour «gagner», iels doivent découvrir le coupable AVANT les policiers ou le détective dans la fiction.**

- Poursuivre la lecture du roman jusqu'à la fin.
- Discuter de l'identité réelle du coupable et comparer les hypothèses émises en cours de lecture.

**Pour aller plus loin :** Selon le roman choisi, on peut aussi demander de trouver le motif du crime, ou la présence (ou non) de complice(s) en plus de l'identité du coupable.

### Bibliographie de titres suggérés

\* Voici des suggestions de romans policiers qui peuvent vous donner des idées de lectures pour votre activité.



*Lâchez les chiens!*, André Marois, Bayard Canada, 2016, 140 p.

*La maison du silence*, Laurent Chabin, Hurtubise, 2016, 127 p.

*Un moine trop bavard*, Claude Forand, David, 2011, 298 p.

*Un cadavre de classe*, Robert Soulières, Soulières éditeur, 1997, 208 p.

*Trafic fatal*, Élisabeth Turgeon, Bayard Canada, 2018, 317 p.

## Et le livre gagnant est...

La participation à un jury littéraire est une expérience unique et formatrice. En partenariat avec le *Prix jeunesse des univers parallèles*, nous vous offrons la chance de transformer votre groupe en jury, le temps d'une activité!

### Matériel

- L'affiche du club (à télécharger et à imprimer).
- Les trois romans finalistes :
  - *Le bal des monstres*, Héritage jeunesse;
  - *Chroniques post-apocalyptiques d'une jeune entêtée*, Bayard Canada Livres;
  - *La légende Marvinienne T.1 : Le calcinateur entre en scène*, Scarab.
- Une copie de la grille d'évaluation par participant·e (à imprimer – voir la dernière page de ce document).

### Préparation

- Annoncer l'activité en présentant quelques prix littéraires célèbres comme les *Prix des libraires du Québec*.
- Expliquer le fait que pour attribuer un prix littéraire, il faut choisir parmi un grand nombre d'œuvres.
- Expliquer le rôle d'un jury littéraire pour déterminer une œuvre qui sera récompensée.
- Proposer au groupe de vivre cette expérience.
- Présenter les trois romans finalistes et inviter les membres du groupe à les lire.
- Déterminer ensemble le temps nécessaire pour le faire.

\* Pourquoi ne pas en profiter pour instaurer une période quotidienne de lecture spécifiquement pour les romans finalistes?

### Déroulement

- Lorsque les trois livres sont lus, demander aux participant·e·s de remplir la grille d'évaluation pour chacun des livres.  
**ATTENTION!** Chaque participant·e **doit** remplir sa grille d'évaluation personnelle!
- Présenter et expliquer chaque énoncé de la grille d'évaluation pour faciliter le travail des juré·e·s.
- Quand les grilles sont remplies, compiler les résultats et annoncer le roman gagnant aux élèves.
- Transmettre les résultats au secrétaire du prix (Claude Janelle): [claudejanelle@bell.net](mailto:claudejanelle@bell.net).

**La date limite pour l'envoi des résultats est le 10 avril 2023.**

**Pour aller plus loin:** Pourquoi ne pas en profiter pour organiser une remise de prix maison? Avant la remise, le groupe pourrait être séparé en trois pour présenter chaque roman selon les coups de cœur des participant·e·s.

Et pour alimenter leurs réflexions sur chaque titre, un débat opposant un·e représentant·e pour chacun des finalistes pourrait être organisé!





Pour encore plus de suggestions de lectures parfaite pour les 12 à 17 ans...

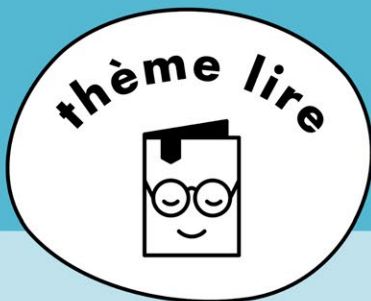
[bit.ly/ThemeLire12-17](https://bit.ly/ThemeLire12-17)

### Bibliographie des titres finalistes

*Le bal des monstres*, K. Lambert, Héritage jeunesse, 2021, 318 p.

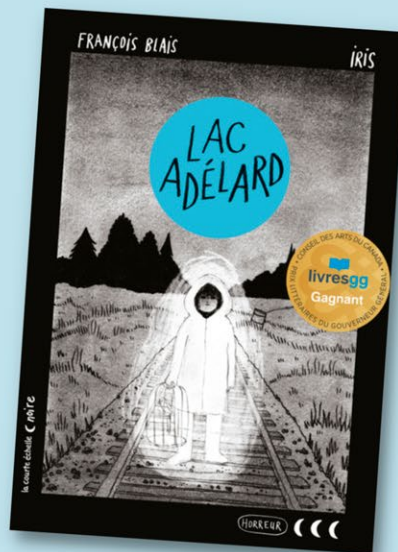
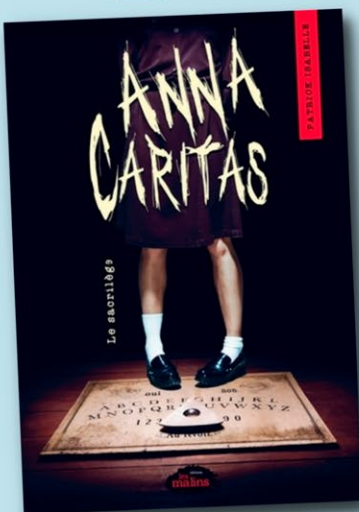
*Chroniques post-apocalyptiques d'une jeune entêtée*, Annie Bacon, Bayard Canada, 2021, 120 p.

*La légende Marvinienne T.1: Le calcinateur entre en scène*, Bryan Perro, Éditions Scarab, 2021, 168 p.



## Frissons garantis

Atelier littéraire pour les 12 à 17 ans



\*Ces ateliers font partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE.



# Grille d'évaluation – Prix jeunesse des univers parallèles 2023

Titre du livre :

La langue					
	+	++	+++	++++	Commentaires
Le récit contient des mots précis et des expressions variées qui facilitent la lecture.					
Le récit contient des figures de style qui sont bien choisies.					
Le registre de langue (familier, standard, soutenu) est adéquat et justifié.					
L'univers					
Le thème est original (dans sa forme ou son contenu).					
Le récit suscite le plaisir de lire.					
Les personnages					
Les traits de caractère et les aspects physiques des personnages sont bien présentés.					
Les relations entre les personnages et leur évolution suscitent l'intérêt.					
L'intrigue					
L'intrigue par son organisation (les retours en arrière, les nœuds, le dénouement, etc.) maintient l'intérêt.					
Les sujets abordés conviennent au public visé.					
La narration					
La structure narrative correspond au genre littéraire proposé.					
Le récit soutient l'intérêt.					
Le rythme du récit suscite l'intérêt tout au long de la lecture.					
L'objet livre					
La mise en page est originale et facilite la lecture et la compréhension de l'histoire.					
Les choix typographiques sont justifiés par l'histoire et ajoutent à la compréhension du récit.					

## B7, Bingo!

Non, le bingo n'est pas réservé aux sous-sols d'églises ou aux maisons de retraite! Et oui, il est possible de transformer cette activité sous-estimée en une version littéraire qui fera crier «BINGO» à vos ados!

### Matériel

- Une grille de bingo par participant·e (à imprimer selon le nombre d'élèves avec une copie supplémentaire – voir la dernière page de ce document).
- Un contenant ou un récipient pour piger des numéros de bingo.

### Préparation

- Monter la grille de bingo (avant de l'imprimer) avec des questions générales ou des énoncés sur la lecture en cours. Voici quelques exemples:
  - Le personnage principal de mon roman s'appelle...
  - Le passage dont je me souviendrai le plus longtemps est...
  - Ma meilleure série à vie est... et parce que...
  - J'aime / je n'aime pas le livre que je lis en ce moment, parce que...
  - Je crois que le livre que je lis en ce moment se terminera de telle façon (bien, mal) parce que...
  - Dans ma lecture du moment, j'apprécie tout particulièrement..., etc.
- Découper les numéros de la carte de bingo supplémentaire, et déposer ceux-ci dans votre «boulier» (le contenant ou le récipient prévu à cet effet).
- Remettre une grille à chaque participant·e et leur demander de la remplir selon leur lecture actuelle.

### Déroulement

- Décider en groupe le but du jeu – remplir une ligne, un «X», une carte pleine?
- Piger au hasard le numéro de l'une des cases de la carte de bingo.
- Demander aux participant·e·s de lire la réponse qu'ils ont inscrite dans la case qui vient d'être pigée.
- Piger d'autres numéros, jusqu'à ce que l'objectif de la partie soit atteint.

\* Cette activité peut se dérouler à la fin d'une période de lecture. Il n'est pas nécessaire de la vivre à la fin de la lecture d'une œuvre. Il est intéressant de discuter d'une œuvre en cours de lecture.

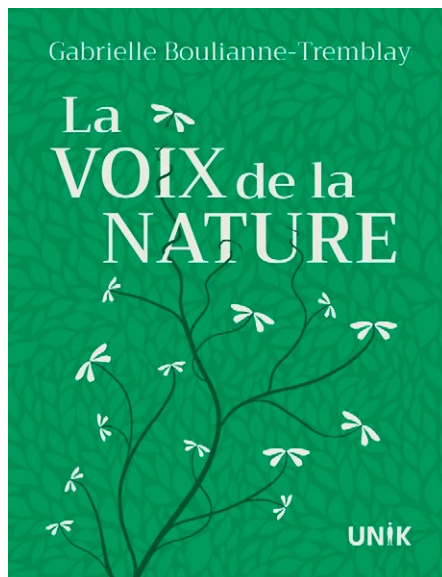
\* Il est possible de monter plusieurs grilles à l'avance avec de nouvelles questions ou affirmations si l'on souhaite jouer au bingo sur une période plus longue.

**Pour aller plus loin:** Refaire une grille avec des clichés littéraires à cocher selon la lecture du moment des participant·e·s. Ex.: Un parent absent; deux personnages qui ne s'aiment pas mais qui finiront ensemble; le meilleur ami drôle avec une particularité «x»; une chicane entre un·e ado et ses parents; un triangle amoureux dans une dystopie, etc.



## Bibliographie de titres suggérés

\* Voici des suggestions de livres passionnants, qui vous aideront à remplir votre carte en criant « Ciseau ! »



*Fanny Cloutier* ou *L'année où j'ai failli rater mon adolescence*, Stéphanie Lapointe, ill. Marianne Ferrer, Les Malins, 2018, 368 p.

*Chroniques post-apocalyptiques d'une enfant sage*, Annie Bacon, Bayard Canada, 2016, 120 p.

*La voix de la nature*, Gabrielle Boulianne-Tremblay, Héritage jeunesse, 2022, 114 p.

*Cancer ascendant autruche*, Julie Champagne, la courte échelle, 2022, 288 p.

*La bariolée de l'Île-mère*, Jean-Pierre Guillet, Québec Amérique, 2022, 456 p.







B	I	N	G	O
13	17	39	56	67
6	27	35	50	64
4	25	Gratuit	51	62
1	29	32	58	72
7	21	38	48	70



## Histoires d'amour (im)possibles

Quoi de mieux qu'une bonne romance où tout semble empêcher les deux protagonistes de vivre enfin leur amour au grand jour? Hum... Une histoire d'amour entre deux personnages qui n'existent pas dans la même histoire, peut-être? À vous de jouer les cupidons littéraires!

### Matériel

- Un TNI ou un tableau effaçable.

### Préparation

- En groupe, préparer une liste de personnages tirés des lectures des participant·e·s et la noter au TNI (ou sur le tableau effaçable).
- Demander d'indiquer non seulement les noms des personnages, mais aussi les titres des romans (ou BD!) dont ils proviennent.

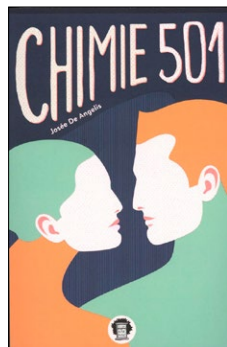
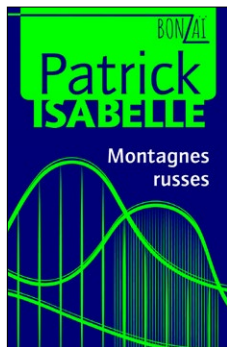
### Déroulement

- Demander à chaque participant·e de choisir deux personnages de deux œuvres différentes, mais qui pourraient tomber en amour s'ils se rencontraient.
- Une fois le choix complété, chaque participant·e présente « son » couple et explique les raisons de son choix.
- Après la discussion, proposer aux ados d'écrire la rencontre ou le premier rendez-vous de leurs personnages.

**Pour aller plus loin:** Pourquoi ne pas renverser l'exercice et imaginer le pire couple possible?

### Bibliographie de titres suggérés

\* Voici des suggestions de romans d'amour pour vous aider à trouver votre match parfait!



*Quand on aime la bonne personne, tout n'est pas rose pour autant*, Édith Chouinard, de la Bagnole, 2021, 288 p.

*Le garçon hot-dog et le prince charmant*, Dana Blue, Boomerang, 2021, 384 p.

*La collision des étoiles*, Joanie Boutin, Bayard Canada, 2021, 360 p.

*Montagnes russes*, Patrick Isabelle, FouLire, 2019, 94 p.

*Chimie 501*, Josée De Angelis, Éditions du Parc en face, 2019, 384 p.

Pour plus de suggestions : [www.communication-jeunesse.qc.ca/theme/histoires-damour-compliquees/](http://www.communication-jeunesse.qc.ca/theme/histoires-damour-compliquees/)

## C'est quoi ta C4 ?

Savez-vous ce qu'est une C4 ? C'est la « quatrième de couverture », à l'endos d'un livre, où on retrouve le résumé de l'éditeur. Ce résumé doit être à la fois court, accrocheur et présenter les grandes lignes de l'intrigue du roman qu'on s'apprête à lire. Seriez-vous capable de proposer vos propres C4 ? Vous allez voir que ce n'est pas aussi facile que ça en a l'air !

### Préparation

- Demander aux ados de choisir un livre qu'ils aiment ou qu'ils ont envie de lire.
- Préciser qu'ils ne doivent pas lire le résumé derrière !

### Déroulement

- Expliquer l'utilité de la C4 et relever ses différents éléments avec le groupe. Faire attention de prendre un roman qui ne sera pas lu par quelqu'un dans le groupe !
- Demander à chaque membre du groupe de présenter brièvement le roman qu'ils ont choisi en expliquant la raison de leur choix.
- Prévoir une période de lecture récurrente dédiée à cette activité.
- Une fois la lecture terminée, chacun·e doit écrire une C4 pour son roman, en se servant des différents éléments qui ont été relevés au début de l'activité (Revoir ces éléments avec le groupe au besoin).
- Proposer à chacun·e de lire sa C4, puis enchaîner avec le résumé de l'éditeur pour comparer les deux.
- Discuter des différences entre les deux C4 et des choix faits par les éditeurs et par les lecteur·rices.

**Pour aller plus loin :** Pourquoi ne pas transformer l'activité en jeu du téléphone pour encore plus de plaisir ? Proposez à chaque jeune de choisir la C4 de quelqu'un d'autre et de rédiger son propre résumé à partir de celle-ci. Ensuite, on compare avec la C4 officielle de l'éditeur.

### Bibliographie de titres suggérés

Voici des suggestions de romans qui ne se résument pas en deux phrases !

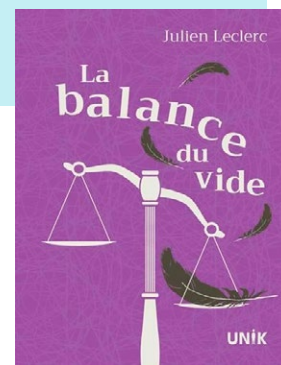
*Mascottes sanglantes et pizza frettes*, Pierre-Yves Villeneuve, Les Éditions de la Bagnole, 2022, 120 p.

*Parfois mon cœur reste accroché au trapèze*, Geneviève Dufour, Bayard Canada Livres, 2022, 112 p.

*M.I.A. Ma réalité augmentée*, Fabrice Boulanger, Québec Amérique, 2022, 136 p.

*Les ricochets*, Christine Bertrand, Leméac, 2023, 136 p.

*La balance du vide*, Julien Leclerc, Héritage, 2022, 114 p.



## Lecture à relais

Lire seul·e, c'est bien, mais lire en groupe, c'est encore mieux. Et si la lecture est partagée, alors, là, le plaisir est décuplé!  
À vos romans, prêts, c'est parti pour un relais littéraire!

### Préparation

- Choisir un roman accrocheur et assez long pour que tout le monde puisse en lire un chapitre.
- Assigner un chapitre (à partir du chapitre 2) à chaque membre du groupe.
- Expliquer aux ados qu'ils devront lire leur chapitre de façon individuelle (à la maison, à la bibliothèque, durant la période de lecture), en prévision de l'activité, et SEULEMENT leur chapitre!

### Déroulement

- Lire le premier chapitre à voix haute lors d'une période de lecture dédiée.
- À la fin du chapitre, annoncer le nom de la personne qui lira le prochain chapitre.
- À la période de lecture suivante, donner le choix à la personne de résumer le chapitre dans ses mots ou d'en faire la lecture à voix haute.
- Recommencer le processus jusqu'à la fin du roman.

### Bibliographie de titres suggérés

Voici des suggestions de romans qu'il est difficile de lâcher après un seul chapitre!

*L'après... T. 1*, Emilie Ouellette, Petit homme, 2020, 232 p.

*Détox*, Véronique Drouin, Québec Amérique, 2021, 280 p.

*Le garçon aux pieds à l'envers*, François Blais, Fides, 2022, 320 p.

*Le plus grand des voleurs*, Mailys Pailhous, David, 2022, 400 p.

*Étrangers*, David A. Robertson, KATA éditeur, 2022, 256 p.

