

ACADÉMIE 



ACTIVITÉS  
**2022-2023**

## Communication-Jeunesse

Communication-Jeunesse, ou CJ, est un organisme culturel à but non lucratif qui existe depuis plus de 50 ans! Sa mission? Faire la promotion du plaisir de lire chez les jeunes de 0 à 17 ans par le biais de la littérature jeunesse québécoise et franco-canadienne.

[communication-jeunesse.qc.ca](http://communication-jeunesse.qc.ca)

# ACADÉMIE CJ

L'Académie CJ, c'est une programmation d'activités de médiation entièrement gratuite pour animer le livre auprès des jeunes de 0 à 17 ans. Que vous travailliez en garderie, en milieu scolaire, en bibliothèque ou dans tout autre contexte qui implique des jeunes et de la lecture, ces activités sont faites pour vous!

**L'Académie CJ comporte 3 volets, chacun adapté à une tranche d'âge ciblée:**

**LivroMini** pour les 0-5 ans, **LivroFuté** pour les 6 à 11 ans et **LivroAdo** pour les 12 à 17 ans.

Pour en savoir plus: [bit.ly/AcademieCJ](http://bit.ly/AcademieCJ)

### LivroAdo (12-17 ans)

Les activités de ce volet ont été conçues par l'équipe de Communication-Jeunesse et approuvées par une consultante en éducation. Elles vous permettront d'utiliser les livres et la lecture dans un contexte à la fois ludique et pédagogique.

LivroAdo, c'est également une communauté de passionné·e·s de littérature jeunesse sur Facebook!

 [facebook.com/groups/livroadoscj](https://facebook.com/groups/livroadoscj)



### Ateliers littéraires Thème lire

Pour les jeunes du secondaire, Communication-Jeunesse propose des ateliers interactifs qui leur donneront l'occasion de discuter à partir de livres pour penser ensemble à différents thèmes et ouvrir leurs horizons.

**Un Thème lire, c'est...**

- Un atelier d'une heure au cours duquel un·e animateur·rice présente 5 à 15 livres autour d'un même thème.
- Des lectures d'extraits choisis pour éveiller la curiosité des ados.
- Une présentation visuelle complémentaire (PPT) qui permettra de présenter les couvertures des livres et les auteur·rices évoqué·e·s.
- Une bibliographie à jour avec les dernières nouveautés pour les jeunes.

Pour connaître les thématiques proposées et les tarifs: [bit.ly/ThèmeLireCJ](http://bit.ly/ThèmeLireCJ)

Pour réserver votre atelier: [animation@cjqc.ca](mailto:animation@cjqc.ca)



## La bibliothécaire, dans le coin lecture, avec une encyclopédie !

Connaissez-vous le jeu *Clue*? Ce jeu de société classique met à l'épreuve l'esprit de déduction des participant·e·s qui tentent de découvrir qui a bien pu tuer le riche propriétaire du manoir où se déroule l'action. Nous vous proposons ici une version littéraire de ce jeu. À vos loupes et calepins !

### Préparation

- En groupe, choisir un roman policier – que personne n'a lu, idéalement!
- À partir de résumés trouvés sur Internet, dresser la liste des suspects possibles.

### Déroulement

- Lire le roman à voix haute lors d'une période dédiée à l'activité (prévoir idéalement 15 à 20 minutes pour chaque période).
- Après chaque période de lecture, demander aux participant·e·s de tenter de découvrir l'identité du coupable et de justifier leur choix.

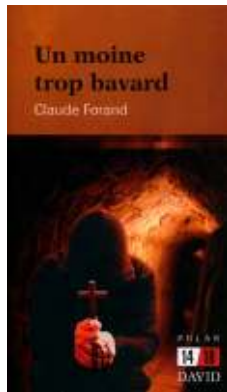
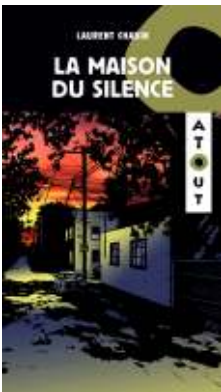
**Pour «gagner», iels doivent découvrir le coupable AVANT les policiers ou le détective dans la fiction.**

- Poursuivre la lecture du roman jusqu'à la fin.
- Discuter de l'identité réelle du coupable et comparer les hypothèses émises en cours de lecture.

**Pour aller plus loin :** Selon le roman choisi, on peut aussi demander de trouver le motif du crime, ou la présence (ou non) de complice(s) en plus de l'identité du coupable.

### Bibliographie de titres suggérés

\* Voici des suggestions de romans policiers qui peuvent vous donner des idées de lectures pour votre activité.



*Lâchez les chiens!*, André Marois, Bayard Canada, 2016, 140 p.

*La maison du silence*, Laurent Chabin, Hurtubise, 2016, 127 p.

*Un moine trop bavard*, Claude Forand, David, 2011, 298 p.

*Un cadavre de classe*, Robert Soulières, Soulières éditeur, 1997, 208 p.

*Trafic fatal*, Élisabeth Turgeon, Bayard Canada, 2018, 317 p.

## Et le livre gagnant est...

La participation à un jury littéraire est une expérience unique et formatrice. En partenariat avec le *Prix jeunesse des univers parallèles*, nous vous offrons la chance de transformer votre groupe en jury, le temps d'une activité!

### Matériel

- L'affiche du club (à télécharger et à imprimer).
- Les trois romans finalistes :
  - *Le bal des monstres*, Héritage jeunesse;
  - *Chroniques post-apocalyptiques d'une jeune entêtée*, Bayard Canada Livres;
  - *La légende Marvinienne T.1 : Le calcinateur entre en scène*, Scarab.
- Une copie de la grille d'évaluation par participant.e (à imprimer – voir la dernière page de ce document).

### Préparation

- Annoncer l'activité en présentant quelques prix littéraires célèbres comme les *Prix des libraires du Québec*.
- Expliquer le fait que pour attribuer un prix littéraire, il faut choisir parmi un grand nombre d'œuvres.
- Expliquer le rôle d'un jury littéraire pour déterminer une œuvre qui sera récompensée.
- Proposer au groupe de vivre cette expérience.
- Présenter les trois romans finalistes et inviter les membres du groupe à les lire.
- Déterminer ensemble le temps nécessaire pour le faire.

\* Pourquoi ne pas en profiter pour instaurer une période quotidienne de lecture spécifiquement pour les romans finalistes?

### Déroulement

- Lorsque les trois livres sont lus, demander aux participant.e.s de remplir la grille d'évaluation pour chacun des livres.  
**ATTENTION!** Chaque participant.e **doit** remplir sa grille d'évaluation personnelle!
- Présenter et expliquer chaque énoncé de la grille d'évaluation pour faciliter le travail des juré.e.s.
- Quand les grilles sont remplies, compiler les résultats et annoncer le roman gagnant aux élèves.
- Transmettre les résultats au secrétaire du prix (Claude Janelle): [claudejanelle@bell.net](mailto:claudejanelle@bell.net).

**La date limite pour l'envoi des résultats est le 10 avril 2023.**

**Pour aller plus loin:** Pourquoi ne pas en profiter pour organiser une remise de prix maison? Avant la remise, le groupe pourrait être séparé en trois pour présenter chaque roman selon les coups de cœur des participant.e.s.

Et pour alimenter leurs réflexions sur chaque titre, un débat opposant un.e représentant.e pour chacun des finalistes pourrait être organisé!





Pour encore plus de suggestions de lectures parfaite pour les 12 à 17 ans...

[bit.ly/ThemeLire12-17](https://bit.ly/ThemeLire12-17)

### Bibliographie des titres finalistes

*Le bal des monstres*, K. Lambert, Héritage jeunesse, 2021, 318 p.

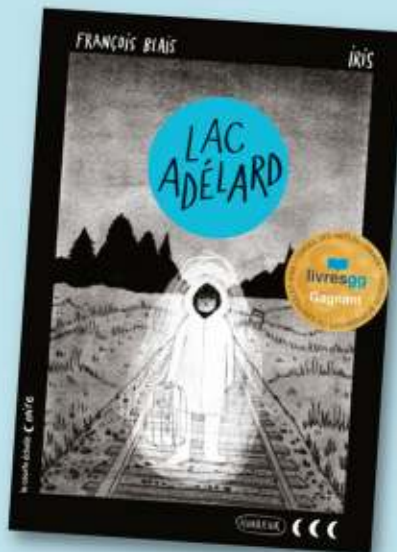
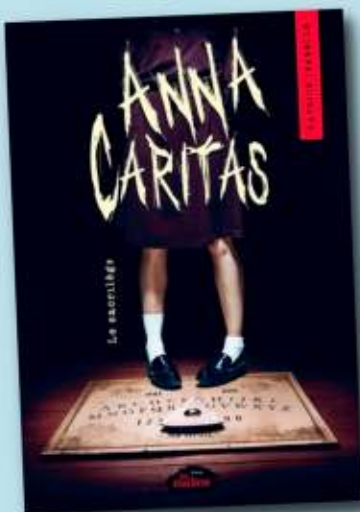
*Chroniques post-apocalyptiques d'une jeune entêtée*, Annie Bacon, Bayard Canada, 2021, 120 p.

*La légende Marvinienne T.1 : Le calcinateur entre en scène*, Bryan Perro, Éditions Scarab, 2021, 168 p.



## Frissons garantis

Atelier littéraire pour les 12 à 17 ans



\*Ces ateliers font partie du programme LA CULTURE À L'ÉCOLE.



# Grille d'évaluation – Prix jeunesse des univers parallèles 2023

Titre du livre :

La langue					
	+	++	+++	++++	Commentaires
Le récit contient des mots précis et des expressions variées qui facilitent la lecture.					
Le récit contient des figures de style qui sont bien choisies.					
Le registre de langue (familier, standard, soutenu) est adéquat et justifié.					
L'univers					
Le thème est original (dans sa forme ou son contenu).					
Le récit suscite le plaisir de lire.					
Les personnages					
Les traits de caractère et les aspects physiques des personnages sont bien présentés.					
Les relations entre les personnages et leur évolution suscitent l'intérêt.					
L'intrigue					
L'intrigue par son organisation (les retours en arrière, les nœuds, le dénouement, etc.) maintient l'intérêt.					
Les sujets abordés conviennent au public visé.					
La narration					
La structure narrative correspond au genre littéraire proposé.					
Le récit soutient l'intérêt.					
Le rythme du récit suscite l'intérêt tout au long de la lecture.					
L'objet livre					
La mise en page est originale et facilite la lecture et la compréhension de l'histoire.					
Les choix typographiques sont justifiés par l'histoire et ajoutent à la compréhension du récit.					