

# ACTIVITÉ

## Objection !

**Voici une activité costaute, mais qui devrait ravir vos ados ! Prenez le temps de bien la planifier et n'hésitez pas à l'étaler sur plusieurs rencontres au besoin. Après tout, l'important, c'est quand même de s'amuser !**

### Préparation

- Choisissez un roman où le personnage pourrait être accusé d'un crime (en raison d'un comportement, d'une action, d'une ligne de pensée ou de toute autre raison qui pourrait justifier un procès) Par exemple, le narrateur dans *Eux*, de Patrick Isabelle, aux éditions Leméac. Ou encore le narrateur d'*Henry et moi*, également chez Leméac. Dans le premier cas, le narrateur est responsable d'une fusillade dans son école secondaire, alors que dans le second, le narrateur est un déserteur de l'armée qui se cache dans la forêt.
- Une fois votre choix fait, annoncez le roman choisi, et l'acte d'accusation retenu contre le personnage.
- Déterminez ensuite un.e procureur.e qui portera l'accusation; un.e avocat.e de la défense, qui sera chargé.e de convaincre le jury de ne pas condamner son/sa « client.e »; les autres membres du groupes constitueront le jury, qui sera chargé de décider si l'accusé.e est coupable ou non, **en fonction** des arguments présentés par l'accusation et la défense
- Une fois les rôles attribués (n'hésitez pas à valider avec les participant.e.s s'ils sont à l'aise avec leur fonction, surtout pour les fonctions de procureur.e et d'avocat.e de la défense, qui demandent d'être à l'aise devant un public), faites lire le roman à tout le monde.
  - Attention ! La personne qui agit comme procureur.e devra trouver des arguments qui prouvent que le personnage est coupable, alors que la personne qui a le rôle d'avocat.e de la défense doit trouver des raisons d'innocenter son client. De leur côté, les juré.e.s doivent essayer de lire le roman de manière neutre.
- Déterminez la date du procès et convoquez l'ensemble des parties à vous retrouver pour cette date. Vous jouerez alors le rôle du/de la juge et présiderez ce procès.

# ACTIVITÉ

## Déroulement

- Le jour du « procès », convoquez le/la procureur.e, l'avocat.e de la défense et le jury. Demandez à chacun.e de prendre sa place.
  - Le/la procureur.e et l'avocat.e de la défense se placent à l'avant de la salle, chacun de leur côté. De son côté, le jury sera assis dans la salle et pourra prendre des notes, selon les plaidoiries de chaque avocat.e. De votre côté, vous « siégerez » à l'avant, entre les deux avocat.e.s, afin de distribuer les tours de parole.
- Donnez une période de présentation (1 minute maximum) à chaque avocat.e pour qu'iel puisse résumer son argumentaire (pourquoi l'accusé est coupable ou innocent, selon le cas)
- Une fois la période de présentation terminée, c'est à l'accusation de procéder. Demandez donc au/à la procureur.e de présenter les preuves qui montrent que l'accusé est coupable. Iel peut faire appel à des « témoins » (les personnages secondaires du roman) à l'aide de citations, ou encore présenter un portrait moral de l'accusé (encore une fois accompagné de citations).
- Lorsque l'accusation a terminé son réquisitoire, c'est au tour de la défense de plaider sa cause. L'avocat.e qui défend l'accusé peut alors présenter des preuves qui innocentent son client, ou encore mettre de l'avant d'éventuelles circonstances atténuantes. L'avocat.e de la défense peut aussi appeler des « témoins » à la barre ou « contre-interroger » ceux de l'accusation, à l'aide de citations tirées du roman.
- Si vous avez laissé du temps entre l'accusation et la défense, proposez à chaque avocat.e de résumer brièvement (1 à 2 minutes) son argumentaire, pour rafraîchir la mémoire du jury.
- Donnez vos dernières instructions aux juré.e.s (ne se baser que sur les arguments présentés durant le procès, ne pas se fier à son impression après la lecture du roman, le verdict doit être rendu à l'unanimité) et laissez le jury délibérer.
- Une fois les délibérations terminées, le jury annonce son verdict : le personnage est-il coupable ou innocent du crime dont on l'accuse ?
- Prenez le temps de revenir sur le procès et sur la lecture du roman. Demandez aux membres du jury ce qui les a convaincu.e.s de rendre leur verdict; voyez avec les avocat.e.s s'ils auraient aimé échangé leur rôle et pourquoi.